

Marie, une gourmande qui ne s'ignore pas.



Marie-Christine Maillard, Marie à la scène, est un peu notre « femme chocolat ». Après avoir fait les beaux jours d'RTL pendant 15 ans, de 1987 à 2002, elle continue sa carrière de chanteuse. Aujourd'hui, elle a laissé derrière elle l'atmosphère de Trenet et de Salvador et nous entraîne dans un univers gourmand, à la fois musical et très visuel, un concept original plein d'émotions et de saveurs, « Blues Chocolat ». Elle nous régale de son quatrième album, « C'est bon, bon, bon. ».

Entr'Act : *La chanson, la musique, ce n'est pas nouveau, ça remonte même très loin, bien avant votre départ d'RTL ?*

Marie : On peut dire que c'est en moi depuis toujours et que c'est ce que j'ai toujours voulu faire. Déjà enfant, je chantais sur la scène de l'école et j'aimais ça, il y avait déjà cette fascination et cette satisfaction que je ressens aujourd'hui quand je suis face au public. Puis il y a eu le conservatoire, les cours de chant, les orchestres, les reprises,...

Ent'Act : *Ce nouvel album marque t-il un vrai tournant dans votre carrière ?*

Marie : Oui, parce que ce sont mes propres chansons. C'est le premier album que je fais moi-même, sans reprise, et pour lequel j'ai composé et écrit. C'est un album qui m'a permis de me lâcher, dans lequel je m'investis à 100%, et qui me correspond. Bien sûr, on y retrouve des petites touches de mes expériences passées, comme cette bonne humeur que l'on ressent chez Trenet. C'est voulu, j'ai conçu cet album pour qu'il soit amusant et léger.

Entr'Act : *Comment est née l'idée du concept « Blues Chocolat » ?*

Marie : Après avoir interprété les chansons des autres, j'avais envie de faire quelque chose de plus personnel et l'idée d'associer ma passion pour la cuisine à la chanson me tentait beaucoup. Ça date déjà de 2008. A l'époque j'avais l'idée et le titre, et

« Je dédie cet album à mes deux mamans »

petit à petit, tout s'est construit autour de ça. Chaque chanson, chaque scénette, représente un moment où la nourriture est présente. Et elle est présente partout et tout le temps la nourriture, elle rythme la vie, les saisons, la vie du couple; il y a les courses, le petit-déjeuner, les repas du quotidien, les repas de fêtes, etc. Et puis il y a la relation de l'individu à la nourriture. C'est quelque chose qui prend une place énorme dans la vie.

Entr'Act : *Parlez-nous de ce fil rouge sur lequel se déroulent les treize titres...*

Marie : En treize chansons, je raconte la vie d'une nana, gourmande, obsédée par la nourriture et la cuisine, qui gave son mec qui finit par en avoir marre. Elle se retrouve célibataire, seule avec ses sucreries et tombe dans la boulimie et les excès. Encore une fois, même ces sujets plus graves sont traités sur le ton de la légèreté et de la dérision. Et puis elle réussit à récupérer son mari* avec un merveilleux gâteau au chocolat, c'est le petit clin d'œil «Peau d'âne».

Entr'Act : *On est dans la chanson et le domaine musical mais il y a un côté théâtral évident.*

Marie : Oui c'est très visuel, je fabrique des gâteaux sur scène, je m'amuse avec de la crème fraîche, j'offre des pralines** dans le public. Il y a une grande interactivité avec les spectateurs, qui prennent beaucoup de plaisir et cet aspect du spectacle me permet d'utiliser un peu mon expérience d'animatrice.

Entr'Act : Pourquoi ce côté vintage ?

Marie : Les années 60, ça fait un peu partie du concept mais je voulais aussi dédier cet album à mes deux mamans, ma maman d'adoption et ma maman biologique. J'ai donc imaginé ma mère, à laquelle je ressemble beaucoup, dans sa cuisine et je me suis volontairement « vieillie », ou plutôt j'ai pris le look de la femme des sixties.

Entr'Act : Vous avez des projets dans un avenir proche ?

Marie : Pour le moment, je poursuis la tournée et je serai cette année la marraine des « Saveurs muséales de Wallonie*** ». Les musées gourmands de Wallonie proposeront diverses activités et j'y serai.

Je suis en train de traduire le cd en néerlandais, avec Bart Van Den Bosch, un « BV », comme on dit chez nous, il y aura peut-être une tournée en Flandre.

Et « Blues Chocolat » ce n'est pas terminé, je pense à une suite à « C'est bon, bon, bon. »

Entr'Act : Vous souhaitez ajouter quelque chose ?

Marie : Juste une petite chose mais qui a toute son importance. Aujourd'hui, un artiste a besoin d'aide pour faire avancer ses

projets. En 2088, Fadila Laanan qui assistait à un de mes concerts m'a fait comprendre que le jour où j'aurais mes propres chansons, elle pourrait m'aider. Elle ne s'est pas rétractée quand j'ai frappé à sa porte donc c'est aussi un peu grâce à elle que ce concept existe.



Pour tout savoir, www.mariechante.com



*Marie sera en tournée
le 9/02 à L'Abbaye de Stavelot
le 24/03 au Théâtre Royal de Mons
le 27/03 au Musée de Liberchies
le 7/04 à Treignes
le 8/06 au Bois du Casier*

* Jean-Luc Fonck dans un des clips

** Pralines de Pierre Marcolini

*** Saveurs muséales de Wallonie devra être complété